

Première mondiale de GYMNOPÉDIES de la COMPAGNIE MARIE CHOUINARD !

Montréal, le 13 juin 2013 – GYMNOPÉDIES de la COMPAGNIE MARIE CHOUINARD sera présenté en première mondiale le vendredi 14 juin prochain au Centro Cultural de Belém, à Lisbonne au Portugal. Le public découvrira également HENRI MICHAUX : MOUVEMENTS (2011) en première partie. Après les 2 représentations de Lisbonne, la COMPAGNIE entreprendra une tournée nord-américaine et européenne qui s'échelonne sur plusieurs mois.

GYMNOPÉDIES

Dans cette œuvre créée aux studios de l'Espace Marie Chouinard, à Montréal, Marie Chouinard aborde le thème du duo, amoureux et érotique. À tour de rôle, les danseurs s'installent au piano pour jouer les 3 *Gymnopédies* (1888) de Érik Satie. Pour se faire, ils ont suivi des cours pour interpréter les pièces de ce compositeur de génie. Liz Vandal, fidèle collaboratrice de la COMPAGNIE, signe les costumes de cette nouvelle production. Alain Lortie est de retour à la conception des lumières après *L'après-midi d'un faune* (1987) et *Les Trous du Ciel* (1991). Pour la scénographie, Marie Chouinard, directrice artistique, chorégraphe et metteuse en scène s'associe à Guillaume Lord qui avait créé LE NOMBRE D'OR (LIVE).



GYMNOPÉDIES - chorégraphie : Marie Chouinard - Photo : Nicolas Ruel - Danseurs : Valeria Galluccio, Megan Walbaum, Carol Prieur, Paige Culley

GYMNOPÉDIES sera interprété à Lisbonne par Paige Culley, Valeria Galluccio, Leon Kupferschmid, Mariusz Ostrowski, Sacha Ouellette-Deguire, Carol Prieur, Gérard Reyes, James Viveiros, Megan Walbaum.

HENRI MICHAUX : MOUVEMENTS

Présenté en première mondiale, en juin 2011 à Vienne (Autriche), au Festival de Danse Impulstanz, HENRI MICHAUX : MOUVEMENTS de Marie Chouinard est inspiré du livre *Mouvements*, publié en 1951, du poète et peintre Henri Michaux (1899-1984). Le livre donne à voir des figures multiformes, des dessins à l'encre de chine, que Marie Chouinard s'est plu à lire littéralement, de gauche à droite et de page en page, comme une partition chorégraphique. Ainsi, les dessins sont projetés en arrière-plan, donnant la possibilité aux spectateurs de faire simultanément la lecture de l'œuvre de Michaux. Marie Chouinard signe la direction artistique, la chorégraphie, la scénographie, les costumes et les lumières. La musique est de Louis Dufort et l'environnement sonore de Edward Freedman.

« *Un voyage commence dans le monde des associations [...] Le public est activement et mentalement embarqué dans le spectacle.* »

Verena Franke, Wiener Zeitung, Vienne, Autriche, 2011

« *C'était fascinant, amusant et absolument captivant* »

Andrea Nemetz, The Chronicle Herald, Canada, 2012

Billets : www.ccb.pt

À propos de MARIE CHOUINARD et de la COMPAGNIE

La COMPAGNIE MARIE CHOUINARD est accueillie depuis plus de vingt ans par les plus prestigieux théâtres et festivals du monde. Les interprètes de la COMPAGNIE livrent avec brio les œuvres audacieuses et porteuses d'univers singuliers que signe Marie Chouinard. L'art chorégraphique y est également exploré sur de multiples plates-formes : multimédia interactif, cinéma, photographie, dessin, performance, écriture. Marie Chouinard, véritable ambassadrice culturelle du Québec, a remporté plusieurs prix soulignant sa contribution au monde de la danse et des arts, entre autres le Grand Prix du Conseil des arts de Montréal et la haute distinction d'Officier de l'Ordre du Canada en 2007, le Prix du Gouverneur général des arts de la scène (2003), un Bessie Award (2000), le Jean A. Chalmers de chorégraphie (1987). En 2010, la COMPAGNIE recevait le Prix du mérite artistique 2010, décerné par la Fondation Imperial Tobacco Canada, alors que Marie Chouinard se voyait remettre le prix Denise-Pelletier (prix du Québec) pour l'ensemble de sa carrière. Le gouvernement français lui attribuait, en 2009, le titre de Chevalier des arts et des lettres. En 2012, elle était la première lauréate du Prix du Conseil des arts et des lettres du Québec pour la meilleure œuvre chorégraphique, pour sa création LE NOMBRE D'OR (LIVE).