

Première montréalaise de deux créations de la COMPAGNIE MARIE CHOUINARD !

Montréal, le 31 octobre 2013 – Les deux plus récentes créations de la COMPAGNIE MARIE CHOUINARD, HENRI MICHAUX : MOUVEMENTS et GYMNOPÉDIES, seront présentées en première montréalaise au Théâtre Maisonneuve de la Place des Arts du 31 octobre au 2 novembre lors d'un programme double offert par Danse Danse.

HENRI MICHAUX : MOUVEMENTS

Créée en juin 2011 à Vienne dans le cadre du prestigieux Festival de Danse Impulstanz, cette œuvre est inspirée du livre *Mouvements*, publié en 1951, du poète et peintre Henri Michaux que Marie Chouinard s'est plu à lire littéralement, de gauche à droite et de page en page, comme une partition chorégraphique. L'incarnation du livre est réalisée à la lettre puisque même le poème, qui figure en son milieu et sa postface, font partie de l'œuvre chorégraphique. Les dessins sont projetés en arrière-plan, donnant ainsi la possibilité aux spectateurs de faire simultanément la lecture de la partition de Michaux.



HENRI MICHAUX : MOUVEMENTS
Photo : Sylvie-Ann Paré - Interprètes : Gérard Reyes, Mariusz Ostrowski, James Viveiros, Lucy M. May, Lucie Mongrain, Leon Kupferschmid, Carol Prieur

GYMNOPÉDIES

Présentée en première mondiale à Lisbonne en juin dernier, GYMNOPÉDIES est la plus récente œuvre de Marie Chouinard. Ce ballet, autour de la forme du duo, invite les danseurs, à tour de rôle, au piano pour y jouer les trois courtes pièces d'Érik Satie.

« Le spectacle, du début à la fin, est probablement la meilleure danse contemporaine à avoir été présentée à Pittsburgh depuis des années. La chorégraphie et son exécution étaient sans comparaison. Un des objectifs de l'*International Festival of Firsts* de Pittsburgh est "de captiver votre imagination, de vous forcer à penser GRAND et de vous faire voir le monde d'une façon entièrement nouvelle". C'est ce qu'a accompli le programme de Chouinard. Son travail est novateur et fascinant – je n'ai jamais rien vu de tel. »

Adrienne Totino, Pittsburgh Dance Examiner, Pittsburgh, 2013

« Tout avait été réduit à son essence dans ce spectacle qui s'est révélé une œuvre d'art au sens le plus élevé du terme, propulsé par une chorégraphe au sommet de sa capacité de créer, où l'on pouvait véritablement s'attendre à l'inattendu. »

Jane Vranish, Pittsburgh Post-Gazette, Pittsburgh, 2013



GYMNOPÉDIES
Photo : Sylvie-Ann Paré - Interprète : Valeria Galluccio

Billets : www.dansedanse.ca

À propos de MARIE CHOUINARD et de la COMPAGNIE

La COMPAGNIE MARIE CHOUINARD est accueillie depuis plus de vingt ans par les plus prestigieux théâtres et festivals du monde. Les interprètes de la COMPAGNIE livrent avec brio les œuvres audacieuses et porteuses d'univers singuliers que signe Marie Chouinard. L'art chorégraphique y est également exploré sur de multiples plates-formes : multimédia interactif, cinéma, photographie, dessin, performance, écriture.

Marie Chouinard, véritable ambassadrice culturelle du Québec, s'est mérité plusieurs prix soulignant sa contribution au monde de la danse et des arts, entre autres le Grand Prix du Conseil des arts de Montréal et la haute distinction d'Officier de l'Ordre du Canada en 2007, le Prix du Gouverneur général des arts de la scène (2003), un Bessie Award (2000), le Jean A. Chalmers de chorégraphie (1987). En 2010, la COMPAGNIE recevait le Prix du mérite artistique 2010, décerné par la Fondation Imperial Tobacco Canada, alors que Marie Chouinard se voyait remettre le prix Denise-Pelletier (prix du Québec) pour l'ensemble de sa carrière. Le gouvernement français lui attribuait, en 2009, le titre de Chevalier des arts et des lettres. En 2012, elle était la première lauréate du Prix du Conseil des arts et des lettres du Québec pour la meilleure œuvre chorégraphique, pour sa création LE NOMBRE D'OR (*LIVE*).